

GOSPEL: UNA BREVE INTRODUZIONE

Il *gospel* affonda le sue radici negli *spirituals*, i tipici canti di matrice religiosa che gli schiavi afro-americani intonavano durante le loro lunghe giornate di lavoro nelle piantagioni. La ritmicità e l'armonia di questi canti erano espressione di spiritualità e devozione, ma permettevano al tempo stesso di gridare al mondo il loro desiderio di libertà. Mentre i canti di lavoro avevano tematiche circoscritte alla loro vita quotidiana e alla loro opprimente schiavitù, gli *spirituals* erano più propriamente ispirati dal messaggio cristiano e dai contenuti della Bibbia, che hanno poi dato luogo, tra la fine dell'1800 e l'inizio del 1900, al genere *gospel*.

Il *gospel* (in inglese "Vangelo") incarna la continuazione di questo percorso, testimoniando l'avvenuto affrancamento della gente di colore e il perseguimento di un futuro migliore. L'obiettivo dichiarato del *gospel* è l'elevazione interiore sia di chi canta, che dell'ascoltatore, coinvolgendolo non solo come semplice fruitore, ma come protagonista. Inizialmente infatti il genere *gospel* non era basato su grandi cori o solisti eccezionali, ma piuttosto su singole persone che tramite la musica e la gestualità davano la loro testimonianza coinvolgendo i fedeli, dialogando e fraseggiando con essi. La musicalità ritmica, scabra ed essenziale della musica afro-americana tradizionale viene poi arricchita nel tempo da sensibilità e sonorità *blues*, dalle percussioni, dall'organo e dagli ottoni per rendere al meglio l'espressività di tale genere.

Il *gospel* moderno ha preso forma nella prima metà del secolo scorso, diffondendo i propri messaggi di lode e di preghiera ad un pubblico sempre più vasto, grazie all'opera di compositori, musicisti e cantanti del calibro di Hawkins, Dorsey, Crouch o Mahalia Jackson, che hanno saputo dare un'attenzione mai vista prima su tematiche prevalentemente religiose.

Nel corso del tempo il *gospel* ha subito molte trasformazioni dalle sue origini ad oggi, riflettendo anche le tendenze stilistiche e sociali della società americana. Per quanto riguarda il *gospel* contemporaneo si distinguono pertanto influenze *soul*, *folk*, *jazz*, *pop*, *rap* e altro ancora, a seconda della comunità, della zona geografica, dell'etnia, dello sviluppo culturale e della tradizione. Independentemente da questo panorama complesso e mutevole, quello che resta, al di là della spettacolarizzazione e commercializzazione del genere *gospel*, è il messaggio e la forza che esso esercita nei confronti di chi sa ascoltarlo.

Di seguito qualche nota biografica e professionale di alcuni tra i compositori e musicisti di riferimento del *gospel* contemporaneo americano.

RICHARD SMALLWOOD

Richard Smallwood è un artista di musica *gospel* nato ad Atlanta, Georgia. Diplomato in canto e pianoforte, Smallwood ha cambiato la faccia del *gospel* tradizionale fondendolo con un proprio stile che l'ha portato ad innumerevoli riconoscimenti tra cui Dove Awards, Stellar Awards e Grammy Awards. Per questo motivo la sua musica non viene considerata confinata in un solo genere musicale.

Con il suo attuale gruppo, Vision, ha registrato quattro progetti per la Verity Records. Tra le altre cose ha collaborato con il famoso produttore Quincy Jones, con la leggendaria Aretha Franklin e ha composto canzoni per numerosi artisti e colonne sonore.

Richard Smallwood è stato nominato anche come ministro associato nella Chiesa Battista Metropolitana a Washington DC.

HEZEKIAH WALKER

Vincitore di due Grammy Award nel 1994 e nel 2001, Hezekiah Walker è un famoso artista *gospel* fondatore e leader del Love Fellowship Choir (LFC), nonché pastore e vescovo del Love Fellowship Tabernacle di Brooklyn, New York, che da piccola realtà si è trasformata in una chiesa di oltre 2000 membri, diffusa in diverse parti degli Stati Uniti e in Sud Africa.

Conosciuto come "Il Padre del Gospel Hip-Hop", ha pubblicato parecchi album con la Sweet Rain Records, Benson Music Group e la Verity Records.

Hezekiah Walker conduce anche uno show radiofonico chiamato Afternoon Praise sulla Gospel Station di New York.

FRED HAMMOND

Fred Hammond è un cantante, bassista e produttore di musica *gospel*. E' stato nominato ed ha vinto più volte Grammy, Dove e Stellar Gospel Award come artista e produttore.

E' diventato famoso per aver suonato e cantato con The Winans, Commissioned e Radical for Christ con cui ha venduto milioni di album.

Possiede una propria etichetta attraverso la quale esercita la sua professione di compositore, produttore e talent scout.

KIRK FRANKLIN

Dotato di un talento eccezionale per la musica, Kirk Franklin suonava pianoforte già all'età di quattro anni e ad undici è diventato direttore musicale del Coro della Chiesa Battista di Mt.Rose, nei pressi di Dallas.

Musicista afroamericano, Kirk Franklin ha integrato numerosi elementi di musica *hip hop* ed *R&B* nel *gospel*. È allo stesso tempo leader di diversi cori *gospel* quali "Kirk Franklin & the Family", "Kirk Franklin's Nu Nation", "God's Property" e "Kirk Franklin Presents 1NC".

Ha collaborato con alcuni dei maggiori artisti contemporanei della musica *gospel*, ma anche, in contesti esterni alla musica cristiana, con artisti del calibro di Bono, Mary J. Blige e R. Kelly.

PRISCILLA MARIE WINANS

Priscilla Marie Winans Love, comunemente conosciuta come CeCe Winans, è una cantante *gospel* americana vincitrice di numerosi Grammy Awards (5) e Dove Awards (18).

CeCe, insieme al fratello BeBe Benjamin, è solo l'ultima rappresentante della famiglia Winans che ha caratterizzato la musica *gospel* degli ultimi 30 anni. Con la sua fantastica voce, nel corso degli anni, ha attraversato tutte le barriere stilistiche e sociali di ogni età con la sua musica carica di potenza ed espressività, vendendo milioni di dischi e occupando le cime delle classifiche *pop*, *R&B*, *soul* e *gospel*.

DONNIE MCCLURKIN

Donnie McClurkin è un cantante e un Pastore della Perfecting Faith Church.

Ha collaborato per parecchi anni con la famiglia Winans. In carriera ha finora vinto tre Grammy Awards, dieci Stellar Awards, due BET Awards, due Soul Train Awards, un Dove Award.

McClurkin persegue la propria attività musicale e pastorale tramite una cospicua presenza in show televisivi e radiofonici.